Participation au tournage de FiXion
LES MISSIONS PROPOSÉES

Le projet **FiXion** est la réalisation en direct et in situ d'une série fantastique.
C'est un tournage participatif durant lequel nous proposons à toutes les personnes présentes, convoquées ou non, de prendre part au projet.

Plusieurs formes de participation sont possibles :
1/ Être juste curieux·se, spectateur·trice du tournage,
2/ Être figurant·e, silhouette ou personnage parlant…
3/ Être assistant·e sur les postes techniques (selon vos disponibilités, les besoins et les urgences, vous serez amenés à naviguer d'un poste à un autre),
4/ Être en charge du making of du tournage.

Ce document vous présente en détail les différentes missions qui s'offrent à vous sur le tournage de la série !

La participation à FiXion est gratuite et ouverte à toutes et tous : amateur·trices, débutant·es, curieux·ses du théâtre et du cinéma…

Vous souhaitez participer au projet /
Info et inscription (vivement conseillée)
Barbara PUEYO : 06 83 50 12 85
Marc PUEYO : 06 60 28 49 48
loeildubaobab@gmail.com

Vous êtes simplement curieux·se…
Soyez les bienvenu·es sur les lieux de tournage pour observer la réalisation en direct de la série.

Figurant·e
personnage discret, généralement muet, qui donne de la vie dans la scène filmée, important car il doit se fondre dans le décor et être rigoureux.

Chef·fe de file
personne qui doit gérer un groupe de figurants, les faire répéter (en accord avec les metteurs en scènes et assistants), les conduire au maquillage, aux costumes, sur le lieu de tournage...

Son
• Seconde l'ingénieur du son dans l'installation des micros du plateau,
• assure la gestion d'une seconde perche quand elle s'avère nécessaire,
• aide à l'installation de micro « HF » (sans fil) sur le costume des comédiens principaux lorsqu'ils sont nombreux,
• veille au remplacement des batteries à la mi-journée sur les HF et sur les récepteurs casques du plateau.

Personnage parlant
personnage qui devra composer un rôle et éventuellement avoir un dialogue qui servira l'histoire.

Image
Doublure lumière et « point ». Vous êtes la personne qui, durant la mise en place de la technique, remplace les comédiens pour leur permettre de se faire maquiller ou de répéter leur rôle.

Machino
Personne qui accompagne l'équipe technique et qui participe à :
• la sécurité sur le plateau, la stabilité des installations lumières (mettre des gueuses : poids sur les pieds lumière) pour prévenir de la chute des projecteurs...
• l'installation et au déplacement du travelling,
• l'organisation de l'interruption de la circulation.

Silhouette
petit rôle visible, peut parler (quelques mots) ou même réagir, crier ou chanter dans un travail de groupe.

Scripte
Le ou la scripte est comme une petite voix derrière l'oreille du réalisateur et est toujours sollicitée. L'assistant·e scripte permettra de la soulager :
• en relevant le time code de la caméra en début et en fin de prise,
• en prenant des photos des plans, en début et fin de prises pour vérifier les emplacements et raccords,
• en partenariat avec le ou la scripte, aide l'équipe technique en surveillant l'image pour signaler les erreurs techniques possibles : entrée, reflet, et ombre de perche dans le cadre, bonne gestion du point, raccord de figuration...

Lumière
Aide au déplacement et branchement des projecteurs, installation des rallonges...

Décor
Participation à l'installation des espaces en amont et pendant le tournage, aide à la construction du décor. Recherche de matériel, accessoires nécessaires en fonction des séquences.

Assistant Combo
Aide à l'installation, au déplacement aux branchements du retour vidéo principal, pour permettre à l'équipe et au public de voir en direct ce que la caméra filme.

Photographe plateau
Prise de photos des scènes de tournage et de l'ambiance générale sur le plateau.

Maquillage
La maquilleuse formera des assistant·e·s au maquillage simple et celles-ci aideront au maquillage et aux raccords maquillage durant le tournage pour :
• Réaliser des maquillages beautés / correctifs (neutraliser les brillances de la peau, corriger les éventuels boutons et les cernes),
• faire des blessures / salissures / effets de transpiration ou autres petits effets sur les comédien·e·s,
• s'assurer que le maquillage reste « raccord » pendant le tournage en effectuant des retouches si nécessaire,
• démaquiller les comédien·ne·s à la fin de la journée de tournage.

Catering
Mise en place et réassort de la table régie (boissons et collations accessibles à toute l'équipe pendant le tournage). Réception et distribution des repas.

Costumes
Assiste au moment des essayages et de l'habillage :
• Aide les comédien·ne·s à mettre leurs costumes,
• prise de photos et notes pour assurer les raccords entre 2 prises ou 2 séquences...,
• retouche rapide (allant de l'utilisation d'épingles à nourrice jusqu'à coudre un bouton ou faire un ourlet rapide...),
• repassage,
• suit de l'habillage à la face (sur le plateau),
• aide au déshabillage et rangement des costumes.

Clap
Une personne s'occupe du clap (petite ardoise en plastique ou en bois) dont le rebord articulé claque pour signaler la mise en route de la caméra, ordonnée par le ou la réalisateur·trice. Cela permet de donner les informations suivantes avant de commencer le tournage :
nom du/des réalisateurs,
nom de la production,
nom du chef opérateur,
date, n° de scène/séquence,
n° de plan, n° de la prise.

ÊTRE EN CHARGE DU MAKING OF DU TOURNAGE

Vous serez en binôme (cadrage et prise de son) et prendrez en charge le making of du tournage de FiXion. Vous aurez une caméra, une perche et un micro. Vous bénéficierez d'une prise en main du matériel mais les connaissances minimales du fonctionnement d'une caméra et des règles du cadrage nous semblent souhaitables.
Il s'agira de capter des moments de vie avant, pendant et après le tournage, pour donner à voir le « hors champs », c'est-à-dire ce que le spectateur d'un film ne voit pas habituellement.

L'Œil du Baobab Production, conventionnée par la DRAC IDF et par le Conseil départemental du Val d'Oise
Aide à la création : Réseau Risotto, réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public
Le Moulin Fondu - Centre national des arts de la rue et de l'espace public et
le Ministère de La Culture – Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Avec le soutien du Ministère de la Ville et du Logement
Soutenue par la ville de Colombes (92)
Lauréate de l'appel à projet ESS du Département Hauts-de-Seine