

L'Œil du Baobab Production



présente



L'ATELIER (STAGE) DE RÉALISATION CINÉMATOGRAPHIQUE

CONTACT
MARC PUEYO

0033 (0)6 60 28 49 48

MOTIVATIONS ET ENJEUX

Avec l'arrivée du numérique, l'image est devenue accessible à tous.

Les **nouvelles générations** manipulent avec aisance divers écrans (smartphones, tablettes, ordinateurs, télévisions) mais en restant souvent au stade de consommation et de divertissement.

À l'inverse, les **séniors** et les **publics éloignés de la**

culture n'ont pas toujours accès à cet univers.

L'**atelier cinéma** est un lieu d'échange et d'expression permettant à ces deux types de publics de **se retrouver**.

Il ouvre le regard sur l'autre et le monde extérieur, provoque l'**imagination**, la convivialité, la **fantaisie** et le **rire** !

*Le plaisir des images peut être aussi celui de l'éveil artistique, culturel et citoyen.
L'atelier cinéma réunit tous les ingrédients pour créer de la cohésion sociale.*

«Les jeunes sont submergés par des flots d'images qu'ils n'ont pas nécessairement les moyens de dominer, de comprendre.»

Association La Trame spécialisée dans l'éducation à l'image



Henri, 72 ans : « C'est bien, la rencontre des générations différentes. Nous leur racontons des choses qu'ils ne connaissent pas et eux nous apprennent plein de nouveautés. Et puis, on rigole bien ! »

«Depuis plus de vingt ans, les propositions, les méthodologies, les acteurs, les actions se sont multipliés. Dans notre monde numérique, quels sont les nouveaux défis qu'il faudra relever ?»

Les Enjeux de l'Éducation à l'Image par Thomas Stoll

OBJECTIFS, BUTS DU PROJET



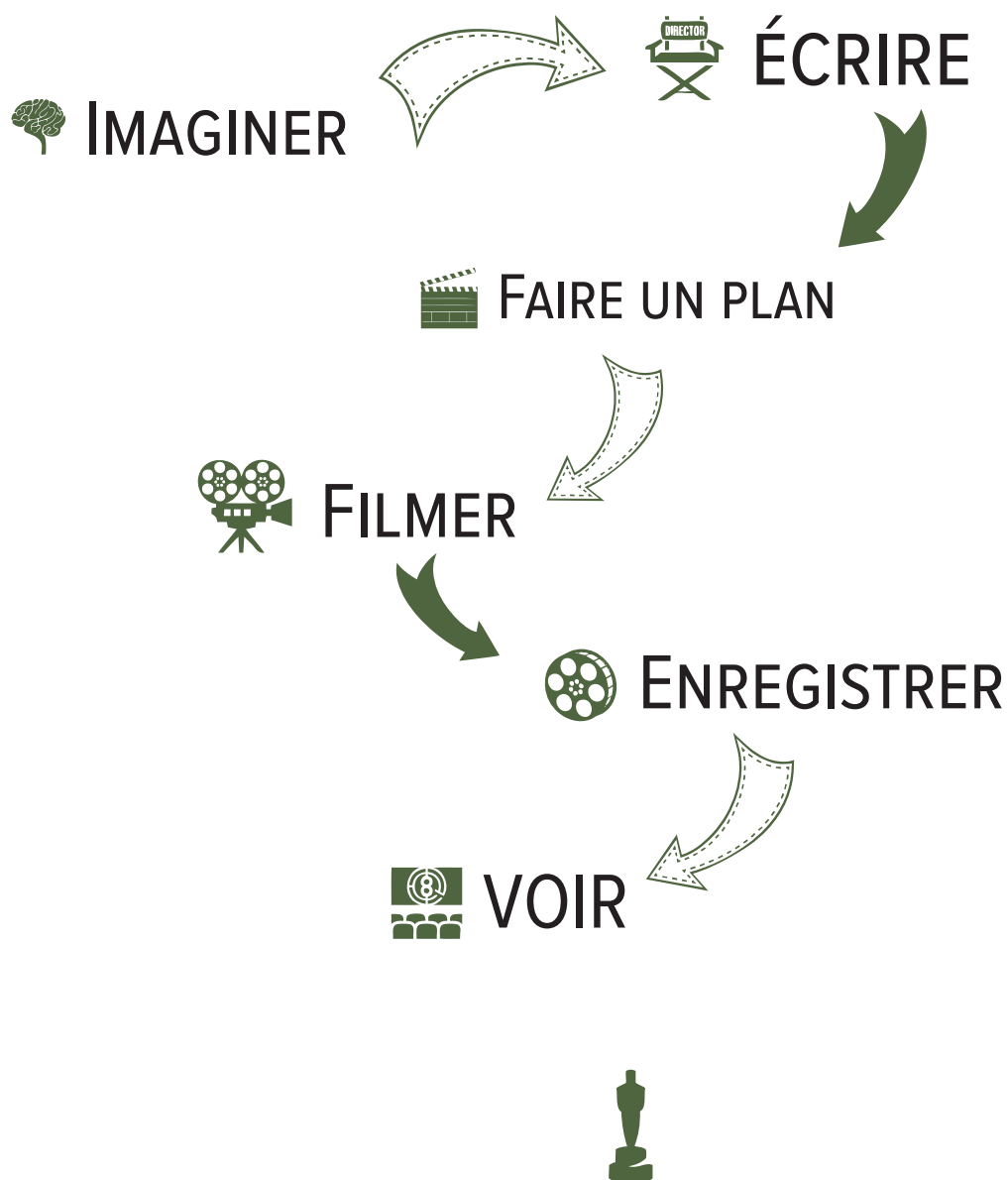
- Éducation à l'image : permettre aux participants de **développer un regard critique** sur les images audiovisuelles
- Donner le goût d'imaginer un film et de le fabriquer
- Favoriser les liens entre personnes de **différents âges, diverses origines sociales et culturelles**
- Proposer un atelier créatif dans des conditions **ludiques**
- Créer des **vocations** artistiques et **professionnelles**
- Enrichir sa **culture cinématographique**

ORGANISMES POUVANT ÊTRE INTÉRESSÉS PAR CETTE PRESTATION

- Villes
- Organismes de séjours et d'accueils collectifs de mineurs
- Services jeunesse
- Services intergénérationnels
- Entreprises (et C.E)
- Associations
- Centres sociaux et culturels

ACTIONS PROPOSÉES

Atelier de réalisation cinématographique, de la conception d'un film à sa projection



RENCONTRE AVEC DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

MOYENS MIS À DISPOSITION

Les pédagogues : association de jeunes diplômés de grandes écoles de cinéma et de professionnels expérimentés.

Au fil du projet, ces intervenants sont :

- Réalisateur
- Chef opérateur
- Ingénieur du son
- Scénariste
- Comédien
- Costumier
- Maquilleur
- Monteur
- Motion designer



Les unités de tournage et de post-production de **qualité professionnelle** sont mises à disposition par L'Œil du Baobab : caméras, bancs de montage, micros, éclairage, travelling...

DURÉE ET LIEU

Atelier hebdomadaire : 26 séances de 2 heures programmées sur une année

Stage d'une semaine : 30 heures

La structure d'accueil met à disposition un espace d'environ 40 m².





DÉROULEMENT ATELIER

L'Œil du Baobab propose un **atelier « clé en main »** pour **6/12 personnes** (en fonction du public accueilli). Nous assurons la coordination du projet, la préparation des séances avec les référents des groupes participants et l'**organisation logistique**.
Selon les séances, 1 à 2 intervenants sont présents.
La structure d'accueil met à disposition un espace d'environ 40 m².

1. Manipulation du matériel de tournage

- Séances avec un réalisateur, un chef opérateur et un ingénieur du son

2. Formation au montage

- Découverte des bancs de montage Final Cut Pro ou Avid
- Les grands principes du montage
- Séances avec un formateur et un monteur

3. Écriture de scénario

- Les « ressorts » de la dramaturgie ou comment on écrit une histoire
- Séances avec un scénariste
- Écriture d'un court-métrage

4. Repérage de lieux de tournage

- Comment organise-t-on un tournage ?
- Séances avec un assistant réalisateur et une scripte
- Comment diriger un acteur
- Séances avec un réalisateur
- Séances avec un acteur professionnel

5. Tournage

- 2 journées, à planifier en fonction des lieux de tournage

6. Montage

- Du « bout à bout » jusqu'au générique en passant par le mixage, l'étalonnage et éventuellement le trucage
- Rencontre avec un motion designer

7. Projection

- Organisation d'une projection en fin de projet, en salle ou en plein air

Un film doit vivre !

DÉROULEMENT STAGE

Le **stage** est aussi « clé en main ».

C'est une **immersion excitante** dans le monde du cinéma qui reprend le principe de l'atelier de façon plus condensée.

Chaque jour, 2 professionnels coachent le groupe.

VALORISATION *du* PROJET

À L'INTERNE

- Projection du film réalisé
- Mise en place d'outils de suivi et d'évaluation de l'action
- Grille de présence / interview bilan
- Indicateur des objectifs
- Communication sur les effets positifs du projet

À L'EXTERNE

- Contacts avec la presse locale ou spécialisée
- Mise en ligne sur site internet, Web TV locales...
- Recherche de lieux de projections publiques ou privées
- Participation à des festivals :

- Cours-Dragui-Court (Draguignan)
- Festival Troyes Première Marche (Troyes)
- Festival P'tit Clap (Levallois-Perret)



Andrée, 80 ans : « Je pense que l'on ne doit pas critiquer les jeunes. Moi, ça m'a apporté de grandes joies de faire l'atelier cinéma avec eux. Maintenant, ils me disent tous bonjour ! »

LA PRESTATION

Le coût prend aussi en compte les temps de préparation et post-projet (bilans, interview, relation presse locale, valorisation...)

- Stage d'une semaine, à partir de 4 400 €*
- Atelier annuel d'environ 26 séances, à partir de 9 500 €*

* Tarifs applicables jusqu'au 31 décembre 2015

*Le monde semble sombre
quand on a les yeux fermés...*

www.loeildubaobab.com / loeildubaobab@free.fr / Tél : 0033 (0)1 47 84 06 82

Contact
Chef de projet / Marc Pueyo
0033 (0)6 60 28 49 48



TAXI FUN

